



IL PARADISO DEL TALENTO

TEATRO EDEN – TREVISO

Laboratorio Internazionale dell'Opera italiana

Novembre 2020 – Aprile 2021

Docente: maestro Giancarlo Andretta

REGOLAMENTO

1. Programma musicale e modalità di studio.

1.1 Saranno oggetto di studio del laboratorio (di seguito, "corso") le seguenti opere:

- a) "Il Trovatore" di Giuseppe Verdi
- b) "Il Turco in Italia" di Gioachino Rossini

1.2 Il corso, sotto la direzione del Maestro Giancarlo Andretta, si svolgerà con l'impiego di due pianoforti e si concentrerà sull'analisi, l'approfondimento e la direzione della partitura, sullo studio dello spartito per pianoforte e canto, sull'elaborazione di osservazioni storico-estetiche, di prassi esecutiva e di conoscenza della vocalità e del "belcanto", sull'accompagnamento dei recitativi secchi.

Dal 17 al 22 aprile, si svolgeranno 6 giorni di prove con l'orchestra (o un complesso strumentale). Fondazione Cassamarca si riserva di promuovere, in accordo con il maestro Andretta, la produzione pubblica in forma semiscenica de "Il Turco in Italia" di Rossini con i migliori allievi del corso ed in collaborazione con gli allievi del Polo Nazionale Artistico – Verona Accademia per l'Opera.

2. Luogo del corso e date

2.1 Il corso si svolgerà a Treviso (TV), presso il Teatro Eden, in via Monterumici.

2.2 Sono previsti sei incontri di tre giornate consecutive, con orario dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 19.00 e 6 giorni di preparazione e produzione del "Turco in Italia" in forma concertante.

Gli appuntamenti individuati sono i seguenti:

27, 28, 29 novembre 2020 (Il Trovatore)

28, 29, 30 dicembre 2020

29, 30, 31 gennaio 2021

19, 20, 21 febbraio 2021 (Il Turco in Italia)

26, 27, 28 marzo 2021

14, 15, 16 aprile 2021

17, 18, 19, 20, 21 e 22 aprile con l'orchestra (o complesso strumentale), ed eventuale produzione pubblica in forma semiscenica de "Il Turco in Italia" al Teatro Eden di Treviso.

3. Limiti di età e requisiti dei candidati, numero massimo degli ammessi e prima registrazione

3.1 Il laboratorio è aperto a tutti i candidati che abbiano un'età compresa tra i 18 e i 40 anni e che siano in possesso di almeno uno dei seguenti titoli:

- a) Diploma rilasciato da Conservatorio di Musica Statale, Istituto Musicale pareggiato o equivalente, se conseguito all'estero.
- b) Certificazione di iscrizione a Corso di Direzione d'orchestra, o Maestro collaboratore rilasciato da medesima istituzione.

Il possesso del Diploma in Direzione d'orchestra, in Pianoforte sarà considerato titolo preferenziale.

3.2 Sono previste due diverse modalità di partecipazione al corso:

- a) partecipanti attivi
- b) partecipanti uditori

I partecipanti attivi potranno essere al massimo 20, così ripartiti:

dieci (10) direttori d'orchestra, dieci (10) assistenti musicali, correpetitori.

Nessun limite per i partecipanti uditori.

Nel modulo di iscrizione i candidati potranno selezionare entrambe le opzioni di partecipazione. L'ammissione ad una esclude l'altra.

3.3 Gli ammessi al corso (partecipanti attivi e uditori) dovranno presentarsi presso il Teatro Eden il giorno 27 novembre 2020, alle ore 9.00, per la prima registrazione.

4. Iscrizione, ammissione e quota di partecipazione, accoglienza

4.1 La domanda di partecipazione al laboratorio dovrà essere inviata via email entro e non oltre il 31 ottobre 2020 all'indirizzo email:

giuseppe.fontana@fondazionecassamarca.it

La domanda dovrà contenere, pena l'inammissibilità:

- modulo d'iscrizione (allegato al presente regolamento), completo in tutte le sue parti.
- curriculum artistico
- copia di un documento d'identità in corso di validità (carta d'identità o passaporto)
- una fotografia-ritratto recente
- copia del permesso di soggiorno in Italia

Le domande di partecipazione incomplete o pervenute dopo il termine suindicato non verranno prese in considerazione.

4.2 La selezione dei candidati idonei sarà effettuata dai maestri Giancarlo Andretta e Andrea Marcon sulla base dei titoli e dei curricula pervenuti.

L'esito della selezione verrà comunicato ai candidati ammessi entro il 7 novembre, a mezzo posta elettronica all'indirizzo email indicato dal candidato nella domanda di iscrizione.

4.3 L'ammissione al corso prevede il pagamento di una quota di partecipazione da versare entro e non oltre il 15 novembre mediante bonifico bancario (eventuali commissioni bancarie sono a carico del candidato), sul conto corrente intestato a:

CA' SPINEDA S.r.l.

Piazza San Leonardo, 1 – Treviso

Codice fiscale e numero di iscrizione Registro delle Imprese di Treviso 04050240268

P.IVA 04050240268

SDI UE2LXTM

Appoggio bancario: Unicredit Spa

IBAN IT 31 Q 02008 05364 000500082136

Le quote di partecipazione sono così differenziate:

a) € 1.100,00 per i partecipanti attivi

b) € 450,00 per i partecipanti uditori

La quota d'iscrizione sarà rimborsata in caso di annullamento del corso (punto 7 del presente regolamento).

I candidati ammessi dovranno inviare all'indirizzo email della Segreteria del corso copia della ricevuta attestante l'avvenuto pagamento della quota di iscrizione.

4.4 I costi di viaggio e alloggio saranno a carico dei partecipanti. La segreteria del corso, su richiesta, potrà indicare strutture ospitanti economicamente vantaggiose.

5. Attestati di frequenza e di merito

A tutti coloro che avranno partecipato ad almeno 16 lezioni sarà rilasciato, al termine del corso, un attestato di frequenza.

A coloro che prenderanno parte alla produzione concertante de "Il turco in Italia" verrà rilasciato un attestato di merito.

6. Riprese audio/video e sfruttamento economico

Fondazione Cassamarca si riserva il diritto di riprendere e registrare, senza limite di tempo, tutte le fasi del corso, di promuovere la produzione pubblica in forma semiscenica de "Il Turco in Italia" presso il teatro Eden di Treviso, senza nulla dovere agli allievi coinvolti che, sottoscrivendo la domanda di partecipazione, accettano di cedere gratuitamente alla Fondazione Cassamarca qualsiasi diritto.

7. Annullamento del Corso

Se per cause di forza maggiore il corso non potesse aver luogo, le iscrizioni saranno annullate e la quota d'iscrizione rimborsata. Tale decisione è inappellabile.

8. Validità del regolamento

Il regolamento del corso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Nel caso di contestazione è competente il Foro di Treviso.

Informazioni

Segreteria Il Paradiso del talento – Teatro Eden

c/o Fondazione Cassamarca

Piazza San Leonardo, 1

31100 – Treviso – Italia

Tel. +390422513107

Email: giuseppe.fontana@fondazionecassamarca.it

IL PARADISO DEL TALENTO
TEATRO EDEN – TREVISO
Laboratorio Internazionale dell'Opera italiana
Settembre 2020 – Aprile 2021

MODULO D'ISCRIZIONE

Il sottoscritto,

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di nascita _____

Nazionalità _____

Residenza _____

Telefono _____ e-mail _____

Codice fiscale _____

CHIEDE

(barrare una o entrambe le opzioni di partecipazione)

a) di essere ammesso alla selezione per il Laboratorio dell'Opera italiana in qualità di partecipante attivo per il corso di:

- Direttore d'orchestra

- Maestro correpetitore (Maestro assistente e Maestro collaboratore al pianoforte)

Dichiara, sotto la propria responsabilità di:

- essere in possesso del diploma in: _____

conseguito presso: _____

in data: _____

con il punteggio: _____

- essere iscritto al corso di: _____

presso il Conservatorio o Istituto Pareggiato di: _____

b) di essere ammesso alla selezione per il Laboratorio dell'Opera italiana in qualità di partecipante uditore (non sono richiesti titoli di studio o di iscrizione).

Il sottoscritto chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione vengano

trasmesse al seguente indirizzo di posta elettronica:

Per il visto di soggiorno in Italia, necessita di lettera di invito da inoltrare al Consolato / Ambasciata di _____ (specificare il paese)

Ai sensi della vigente normativa in materia di protezione della riservatezza (art. 13 d.lgs. 196/03 e successive modifiche), La informiamo che i dati personali identificativi da Lei comunicati saranno trattati nel rispetto dei principi di correttezza e sicurezza previsti dalla legge. I dati verranno trattati per le seguenti finalità: fornitura dei servizi richiesti, monitoraggio degli adempimenti contrattuali, servizi di controllo interno, analisi e indagini di mercato, comunicazioni informative o promozionali riguardanti gli spettacoli del Teatro Eden, programmazione delle attività, adempimenti contabili e fiscali ed altri obblighi di legge. Titolare del trattamento è la Fondazione Cassamarca di Treviso. Ai sensi del d.lgs. 196/03, Le comunichiamo che il trattamento dei dati da Lei forniti avverrà mediante strumenti manuali, informatici e telematici per gli esclusivi scopi di cui alla presente autorizzazione e che non saranno ceduti a terzi soggetti, potendo essere comunicati unicamente al personale dipendente incaricato del trattamento per finalità funzionali all'attività della Fondazione o a pubbliche amministrazioni, se necessario per dare adempimento a obblighi di legge. La Fondazione non tratta alcun dato qualificabile come sensibile e/o giudiziario. Il conferimento dei dati è obbligatorio: il rifiuto comporta l'impossibilità ad ottenere il servizio. Ai sensi dell'art. 7 del d.lgs. 196/03, Lei ha diritto di ottenere, in ogni momento, la conferma dell'esistenza dei dati che La riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Ha altresì il diritto di chiedere l'origine dei dati, il loro aggiornamento o la rettifica, la cancellazione o il blocco dei medesimi e di opporsi, in tutto o in parte, al loro trattamento. Il/la sottoscritto/a, acquisite le informazioni fornite dal Titolare del trattamento presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali per i fini indicati nella suddetta informativa.

Il sottoscritto dichiara di accettare integralmente il presente regolamento del corso

Luogo e data

Firma del candidato

Giancarlo Andretta è stato direttore principale e consulente alla direzione artistica dei Teatri dell'Opera di Goteborg (2010 – 2013) di Graz (1994 – 1997) inoltre è stato (dal 2001 al 2010) primo direttore ospite del Teatro Reale dell'Opera di Copenhagen e direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Aarhus (2001 – 2010). Dal 2015 al 2020 è stato primo direttore ospite dell'orchestra Sinfonica di Granada. Ha ricoperto il ruolo di direttore artistico e direttore principale delle orchestre Filarmonia Veneta (2000 – 2002) e del Teatro Olimpico di Vicenza (1996 – 2003).

Dal 1990 al 1996 è stato direttore assistente musicale dell'Orchestra della Radio di Vienna.

Ha diretto in molti importanti teatri dell'Opera europei ed in prestigiose sale da concerto e cicli sinfonici: il Musikverein ed il Konzerthaus di Vienna, il Concertgebouw di Amsterdam, il Teatro dell'Opera di Berlino, di Zurigo, di Stoccolma, di Copenhagen, di Lisbona, il Festival di Glyndebourne, Dresda, Oslo, Praga, Barcellona, Bilbao, etc. le orchestra della Radio di Vienna, della Radio di Monaco di Baviera, di Francoforte, di Budapest, le Filarmoniche di Copenhagen, Anversa, Basilea, Stoccolma, Oslo, Helsinki, Tampere, Praga, Bratislava, Budapest, Sofia, Dublino, Atene, Lisbona, Bilbao, Zagabria e molte altre ancora. In Italia ha diretto alla Fenice di Venezia, al Parco della Musica di Roma, al Teatro San Carlo di Napoli, la "Toscanini" di Parma e in diversi teatri di tradizione.

Laureato in direzione d'orchestra con lode e menzione d'onore alla Accademia di Musica di Vienna, allievo di Otmar Suitner vinse il "Wuerdiging preis 1989" del Ministero della Cultura e dell'Università d'Austria. Nella stessa istituzione ottenne con lode e menzione ad honorem la Laurea in Korrepetition (H. Gortez).

In Italia si è diplomato in pianoforte, organo ed ha studiato composizione (B. Pasut) assolvendone gli esami sino alle soglie del diploma. Del 1988 è il "Richard Wagner Preis" della Fondazione Wagner di Beyreuth. Vincitore di alcuni concorsi nazionali ed internazionali, di premi e riconoscimenti della critica musicale, la sua carriera iniziò nel 1988 vincendo il concorso internazionale per Solo Korrepetitor al Teatro dell'Opera di Vienna (presidente di giuria il M.° Claudio Abbado) dove rimase sino al 1993 ed al Festival Estivo di Salisburgo come Studienleiter e come Maestro assistente (1990 – 1995). In quegli anni suonò nei Wiener Philharmoniker come maestro al cembalo e pianista e collaborò con i più prestigiosi direttori d'orchestra, cantanti e solisti del panorama mondiale. Collaborò inoltre come direttore degli studi musicali (Studienleiter) con l'Operà di Parigi, le case discografiche Deutsche Gramophon e "Nachtigall", il Konzerthaus e la ORF di Vienna, la Bruckner Haus di Linz. Inaugurò il 14 e 15 gennaio 2010 la Nuova Sala dei Concerti di Aarhus con R. Buchbinder e N. Zneider.

Dal 2005 al 2010, vincitore di concorso internazionale è stato professore ordinario di Direzione d'orchestra alla Accademia Reale di Musica di Danimarca. Dal 1990 al 1994 è stato professore assistente di pianoforte all' Università della Musica di Vienna (allora Musikhochschule fuer Musik und darstellende Kunst in Wien).

Ha tenuto master class nelle Università ed accademie della musica di Vienna, di Zurigo, Goteborg, Stoccolma, Oslo, Copenhagen, L'Aja, Anversa, Savonlinna ed altre ancora. Vincitore del concorso per titoli del Ministero della Università e ricerca del 1996 per la cattedra di direzione d'orchestra è attualmente docente di direzione d'orchestra al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. È invitato nelle giurie di concorsi internazionali.